



Vittorio Ceccanti si diploma con la lode al Conservatorio di Firenze con Andrea Nannoni. Successivamente studia con i tre maggiori violoncellisti della celebre scuola di Rostropovich: Mischa Maisky, David Geringas e Natalia Gutman. Proprio con Natalia Gutman studia per sei anni e si laurea con la menzione d'onore alla Hochschule fuer Musik di Stoccarda. Si perfeziona inoltre con Yo Yo Ma, Anner Bylisma, Valentjn Berlinsky, il Trio di Trieste e il Trio di Milano.

Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, a diciassette anni debutta con il concerto di Lalo alla Musikverein Saal di Vienna con l'Orchestra della Radio Austriaca ORF e al Teatro San Carlo di Napoli con il concerto di Saint-Saens ripreso e trasmesso da RaiTv3.

Da allora inizia un'intensissima carriera internazionale che lo porta a esibirsi costantemente in Europa, Asia e Americhe.

Seguono i successi come solista al Concertgebouw di Amsterdam, al Festival di Praga, al Teatro Coliseo di Buenos Aires, all'Auditorium RSI di Lugano, al Festival Cervantino e in tutte le maggiori Istituzioni musicali Italiane.

Esegue i concerti di Haydn, di Boccherini, di Schumann, di Dvorak e il Triplo Concerto di Beethoven con alcune tra le piu' importanti orchestre.

Con l'integrale delle sonate di Beethoven in una sola serata, debutta alla "Bunka Kaikan Recital Hall" di Tokyo, alla "LG Art Hall" e alla "Kumho Art Hall" di Seoul, oltre al prestigiosissimo "Seoul Arts Center" dove suona il Triplo Concerto di Beethoven.

Costantemente ospite di Radio3 per i concerti del Quirinale e Radio3 Suite, è ospite otto volte del Festival del Maggio Musicale Fiorentino con prime esecuzioni.

Del compositore Peter Maxwell Davies esegue il concerto per violoncello in diretta Radio3 con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI sotto la direzione del compositore e, in prima assoluta, la sonata per violoncello e pianoforte a lui dedicata, per la Settimana Musicale Chigiana di Siena.

Oltre alla decennale collaborazione in duo con Bruno Canino si dedica molto alla musica da camera con importanti musicisti come Maxim Vengerov, Franco Petracchi, Ivri Gitlis, Michele Campanella, Pietro De Maria, Roberto Prosseda, Domenico Nordio, Andrea Bacchetti, Emanuele Arciuli, Kostantin Bogino.

Dalla frequentazione con Sir Georg Solti, che ha seguito con interesse la sua crescita musicale, nasce la passione per la direzione d'orchestra nella quale si perfeziona con Piero Bellugi in Italia e con Martyn Brabbins in Scozia, debuttando con la Scottish Chamber Orchestra e al Teatro Rossini di Pesaro nel 2003, con grande successo di critica e di pubblico.

Invitato in Brasile come direttore musicale dell'Orchestra Criança Cidadã formata dai giovani delle favelas della città di Recife, registra un Dvd trasmesso da TV GLOBE in 160 Paesi del mondo e dirige decine di concerti tra cui quello in occasione dell'Assemblea della Confindustria Brasiliana davanti a seimila persone e al Presidente della Repubblica Lula.

Presidente di *ContempoArtEnsemble*, impegnato da sempre nella diffusione e promozione della musica contemporanea, lavorando a stretto contatto con i maggiori compositori viventi e con i giovani, è dedicatario ed esecutore, come violoncellista e direttore, di centinaia di opere in prima mondiale.

Numerose le incisioni discografiche, tra cui l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Beethoven per EMI CLASSICS, di Chopin, come parte del cofanetto della Chopin Edition per BRILLIANT CLASSICS, di Mendelssohn e di Faure' insieme a Bruno Canino per la rivista AMADEUS, oltre a dieci CD con musiche di autori contemporanei per le etichette ARTS, BMG Ricordi e Stradivarius. Per NAXOS recentissima la realizzazione di due cd con le opere complete per violoncello con orchestra, con ensemble e con pianoforte di Peter Maxwell Davies.

Maestro Assistente Strumentista dei corsi di composizione di Azio Corghi, Giorgio Battistelli e Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena, tiene Master Classes alla Royal Academy of London, alla Cincinnati University, all'Università di Seoul e insegna violoncello al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

E' direttore artistico del Livorno Music Festival dedicato alla formazione e promozione dei giovani musicisti.

La sua attività è stata insignita della medaglia d'argento del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi.

"Il modo di suonare di Vittorio Ceccanti unisce allo stesso tempo poesia e temperamento. Le sue rare qualità lo rendono uno dei maggiori talenti del mondo musicale di oggi"

- **Natalia Gutman.**

"Sono rimasto molto impressionato dal suo grande talento"

- **Sir Georg Solti.**

"Dalla prima volta che ho conosciuto Vittorio Ceccanti mi hanno impressionato la sua maturità e la sua intelligenza. E' un musicista eccezionale, tecnicamente ed intellettualmente. E' dotato di una straordinaria abilità strumentale e di una profonda percezione della musica"

- **Luciano Berio.**

Born in 1972, **Vittorio Ceccanti** began studying the cello at age five and worked with Mischa Maisky, David Geringas and Natalia Gutman, graduating with honors as a pupil of the last at the Hochschule fur Musik in Stuttgart.

He has studied conducting with Piero Bellugi in Italy and Martyn Brabbins in Scotland. Winner of several international prizes, he made his debut as a soloist at age of seventeen, performing the Lalo Cello Concerto with the Austrian Radio Symphony Orchestra (ORF) conducted by Pinchas Steinberg at the Musikverein Saal in Vienna and the Saint-Saens Cello Concerto at the Teatro San Carlo in Naples, televised by RAI-TV. Since then, he has been regularly invited to perform as a solo artist in Europe, the Americas and Asia.

Vittorio Ceccanti is the president and solo cellist of the *Contempoartensemble*, and as well the founder of the *ContempoArteFestival* both of which promote contemporary music.

He has played and conducted hundreds of world premieres and has close links with many of today's foremost composers.

He has a number of recordings to his credit including the Beethoven's cello sonatas for EMI Classics, Chopin's complete works for cello and piano and the Trio op.8 as part of the monography Chopin Edition for BRILLIANT Classics and Maxwell Davies' complete works for cello and piano and the cello concerto for NAXOS.

He has recorded the Mendelssohn and Faure's complete works for cello and piano with the pianist Bruno Canino in the cd attached to AMADEUS Music Magazine.

Vittorio Ceccanti has been a professor at the Accademia Chigiana in Siena since 2000 and at the Conservatory of Castelfranco Veneto since 2009.

In 2005 he received the silver medal from the Italian Republic President Carlo Azeglio Ciampi. He plays a cello built in Venice in 1720 by Carlo Tononi.

“Vittorio Ceccanti's playing combines poetry and temperament at the same time. His rare qualities make him one of the great talent cellist of today's music world” – **Natalia Gutman**.

“I was deeply moved by his great talent” - **Sir Georg Solti**.

“From the first time I met Vittorio Ceccanti I was impressed by his maturity and his intelligence. He is a very exceptional musician, both technically and intellectually. He is gifted with remarkable instrumental skill and deep musical insight” - **Luciano Berio**.

June 2013. Not to be altered without permission. Please destroy all previous biographical material.